



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL MOLISE**  
Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di  
sostegno didattico agli alunni con disabilità

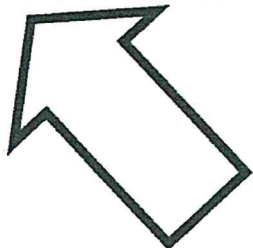
**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Primaria**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

Incollare sulla scheda delle risposte  
il codice a barre sottostante:

Codice questionario



*Handwritten signature in blue ink.*



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

"Se per un verso la società è il fine dell'individuo, l'individuo è il fine della società. Se cioè per un verso ciò che dà valore alle capacità e ai poteri degli individui è l'impiego che essi ne fanno per dare incremento alla vita e alla cultura degli altri, per l'altro verso la società è l'humus naturale su cui sorge il valore delle persone".

Così scrive Lamberto Borghi di John Dewey, filosofo e pedagogista, il quale ha largamente influenzato l'azione pedagogica ed educativa nel suo Paese, gli Stati Uniti d'America, e in Europa. Particolare attenzione va posta alla sua famosa "scuola-laboratorio" di Chicago.

John Dewey matura un vero e proprio interesse verso i problemi dell'educazione e verso la pedagogia in occasione del passaggio, nel 1894, alla University of Chicago. Pur continuando a insegnare filosofia, egli iniziò a indagare scientificamente nell'ambito della pedagogia e, nel 1896, con il contributo della moglie Alice Chipman, fondò la "University of Chicago Elementary School", una Scuola-laboratorio di psicologia e pedagogia sperimentale.

Per Dewey, sono educative quelle attività che puntano al soddisfacimento dei bisogni e degli interessi degli alunni. Tali attività impegnano e sviluppano le facoltà intellettuali dell'allievo; interessi ed esperienza dell'allievo costituiscono, quindi, il focus su cui incentrare l'azione educativa, facendo leva su quattro tipi d'impulsi riscontrabili nell'allievo e che sono importanti nella scuola: gli istinti sociali, l'istinto indagativo, l'istinto operativo, del fare, e l'istinto artistico. Secondo Dewey, questi quattro tipi di istinti "sono le risorse naturali, il capitale non ancora investito, dal cui impiego dipende l'attiva crescita del fanciullo".

"Lo stesso processo di vivere insieme" scrive Codignola, riferendosi alla pedagogia di Dewey, "educa. Fino a che un ordinamento sociale non impone ai suoi membri la passiva conformità, educa i suoi membri. Ma c'è un divario capitale tra l'educazione accidentale e l'educazione diretta, deliberata, formale. Questo divario cresce con il complicarsi della civiltà ed è profondissimo oggi; il trapasso dall'educazione della vita a quella diretta della scuola implica già in sé gravi pericoli. L'educazione diretta e formale tende a staccarsi dalla sua matrice, dalla immediata e vissuta esperienza sociale per farsi remota, astratta, libresca".

(Archivio Selexi)

- 
- 1** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19
- Secondo quanto riportato nel brano, per John Dewey quali attività occupano e potenziano le facoltà intellettuali dell'allievo?**
- A** Le attività esclusivamente manuali
  - B** Quelle che mirano all'appagamento di necessità e interessi e che sono perciò educative
  - C** Quelle che sono insegnate a scuola: le attività sociali, indagative, operative, del fare e artistiche
  - D** Le attività didattiche che si svolgono in un contesto scolastico
  - E** Quelle che propongono nuove attività e stimoli
- 
- 2** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19
- Quali sono i tipi di impulso importanti nella scuola, secondo Dewey?**
- A** Bisogni, interessi, facoltà intellettuali ed esperienza
  - B** Quelli che puntano al soddisfacimento dei bisogni e degli interessi
  - C** L'educazione accidentale, quella diretta, quella deliberata e quella formale
  - D** L'istinto sociale, quello indagativo, quello del fare e quello artistico
  - E** Le facoltà intellettuali e l'esperienza
- 
- 3** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19
- In base alle affermazioni contenute nel brano, quale delle seguenti affermazioni su John Dewey è corretta?**
- A** Si laureò alla University of Chicago
  - B** Maturò l'interesse per la pedagogia solo grazie alla moglie
  - C** Influenzò la pedagogia americana ma non quella europea
  - D** È il fondatore di una Scuola-laboratorio
  - E** Era sposato con una psicologa



---

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19  
Un contrario dell'aggettivo "capitale" nell'ultimo paragrafo del brano è:

- A** inesplorato
- B** basilare
- C** tradizionale
- D** significativo
- E** accessorio

---

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19

Secondo Codignola:

- A** nella pedagogia di Dewey, il processo di vivere insieme è di per sé educativo
- B** la pedagogia di Dewey si basa sul fatto che l'individuo è il fine della società e viceversa
- C** per Dewey anche una società che spinge alla passiva conformità è educativa
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** sarebbe ora di riscoprire la "scuola-laboratorio" di Dewey

---

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19

Secondo quanto desumibile dal brano, cosa NON si può affermare su John Dewey?

- A** È stato molto influente anche fuori dal suo Paese
- B** Nel 1894 si trasferì a Chicago
- C** Si sposò nel XIX secolo
- D** Anche prima del 1894 insegnava filosofia
- E** Era statunitense

---

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19

In base a quanto detto nel brano, si può dedurre che, nell'attuale civiltà:

- A** l'educazione diretta e formale tende a farsi astratta perché lontana dalla più immediata esperienza sociale dell'alunno
- B** la pedagogia di Dewey è pericolosamente trascurata
- C** nella scuola prevale il modello di educazione accidentale
- D** il divario tra educazione accidentale ed educazione formale si è assottigliato grazie al contributo degli scritti di Dewey
- E** l'educazione formale consiste nell'immediata esperienza

---

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 19

Il brano appartiene verosimilmente a:

- A** un articolo scientifico
- B** un memoriale
- C** un saggio
- D** un romanzo
- E** una recensione



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Diversi studi hanno sottolineato la dimensione emotiva dei processi di apprendimento e di lavoro. In particolare, secondo lo psicoanalista Bion, ogni percorso di conoscenza è in primo luogo un'impresa emotiva: le emozioni, la confusione e il caos legati all'incontro con l'ignoto devono poter essere tollerati e tenuti nella mente perché i dati sensoriali, grezzi e concreti dell'esperienza possano essere trasformati in elementi mentali, cioè visualizzati, pensati e messi in connessione fra loro. Non si apprende automaticamente un'esperienza: da un'esperienza si "può" imparare. Gli input esperienziali, i dati sensoriali non sono di per sé utilizzabili per il pensiero e la conoscenza, come precisa Bion, ma devono poter essere legati insieme dall'attività mentale del soggetto affinché diventino significati mentalizzabili e, quindi, pensabili.

Un input esterno, per quanto sia ben strutturato e chiaro, non è conoscibile se all'interno della mente non si struttura una rappresentazione psichica, un simbolo, un'immagine interna che può dare significato al dato sensoriale. Diversi studi hanno ormai dimostrato che il processo psichico di costruzione di una rappresentazione psichica (un'immagine, un concetto ecc.) che codifichi la conoscenza di un oggetto mobilita, in modi squisitamente soggettivi, emozioni e sentimenti che non sono solo di curiosità, entusiasmo e piacere. Questo vuol dire che, comunque, il soggetto, per poter apprendere, deve confrontarsi con i sentimenti, anche quelli difficili e dolorosi, di confusione, inadeguatezza e rabbia che si attivano nell'incontro con l'oggetto di conoscenza, in qualche misura separato e con una sua struttura indipendente.

Se emozioni e vissuti di dubbio o incertezza, inadeguatezza o frettolosa e superficiale onnipotenza sono tollerati e tenuti nella mente, i dati sensoriali possono diventare immagini, idee e concetti in grado di articolarsi insieme in un nuovo sapere.

Il problema, infatti, è che la mente umana non è naturalmente attrezzata per la conoscenza, in quanto non è costituzionalmente in grado, per così dire, di tollerare l'ansia del non sapere e del non capire, ansia sempre presente nei processi di interazione e di conoscenza. Quando l'individuo incontra aree di ignoranza e di dubbio, è portato a difendersi ricorrendo a operazioni mentali e a fantasie molto primitive e irrealistiche che scindono, cioè allontanano da sé il dubbio, l'inadeguatezza, il disagio o negandoli attraverso una superficiale sicurezza, o trasformandoli nella persecutorietà di una realtà, che viene percepita come inconoscibile e intrasformabile, e perciò nemica. Il soggetto è spinto, inconsciamente, a liberarsi da vissuti e sentimenti difficili e inquietanti, scindendoli e proiettandoli all'esterno, vivendoli, cioè, come qualcosa di cattivo esterno a sé, che non promana dalla propria mente.

(Archivio Selexi)

**9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00**

**Per quale motivo, stando al brano, la mente umana "non è naturalmente attrezzata per la conoscenza"?**

- A** Perché la conoscenza non è naturale come il sentimento
- B** Nessuna delle altre alternative è corretta
- C** Perché solo una piccola percentuale di esseri umani è veramente in grado di combinare emozioni e razionalità e, quindi, di raggiungere la vera conoscenza
- D** Perché l'essere umano non è in grado di tollerare l'ansia dell'ignoranza e del dubbio e per questo tende a difendersi con ipotesi irrazionali
- E** Perché molti preferiscono, consapevolmente, vivere nell'ignoranza e inventarsi storie irrealistiche piuttosto che impegnarsi nello sforzo conoscitivo

**10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00**

**Stando al contenuto del brano:**

- A** la teoria secondo cui la costruzione di un'immagine psichica è legata all'aspetto emozionale è suffragata da vari studi
- B** nessuna delle altre alternative è corretta
- C** gli studi finora condotti sul rapporto tra apprendimento ed emozioni andrebbero integrati con quelli sull'ansia del non sapere
- D** la teoria secondo cui la costruzione di un'immagine psichica è legata all'aspetto emozionale è un'ipotesi ancora da dimostrare
- E** sarebbe opportuno fare ulteriori studi clinici sul rapporto tra apprendimento ed emozioni

**11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00**

**Quale significato ha l'aggettivo "sensoriali" nel primo capoverso?**

- A** Scientifici
- B** Che provengono dai sensi
- C** Metafisici
- D** Provvisi di senso compiuto
- E** Che suscitano sentimenti

- 
- 12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00  
Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?
- A** Secondo la teoria di Bion, gli input dell'esperienza non sono utilizzabili ai fini della conoscenza se non sono combinati dall'attività mentale
  - B** L'autore del brano non è lo psicoanalista Bion
  - C** L'incontro con l'ignoto genera nel soggetto caos, confusione ed emozioni di vario tipo
  - D** Il rapporto tra esperienza e apprendimento non è automatico, perché da un'esperienza si "può" imparare, ma solo a patto che si verifichino determinate condizioni
  - E** Bion è stato il primo, ma non l'unico, a parlare del rapporto tra esperienza conoscitiva ed emozioni

- 
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00  
Stando al contenuto del brano:
- A** non vi è possibilità di apprendimento se non vi è una dimensione emotiva, associata solo a emozioni negative, dell'esperienza da interiorizzare
  - B** non vi è possibilità di apprendimento se non vi è una dimensione emotiva, associata solo a emozioni positive, dell'esperienza da interiorizzare
  - C** psicologi come Bion ritengono che l'apprendimento abbia luogo solo se alla dimensione intellettuale si associa quella emotiva, ma l'autore del brano non condivide questa opinione
  - D** in alcuni casi, apprendimento ed esperienza emotiva combaciano, ma si tratta solo di un'ipotesi avanzata da psicologi come Bion, che però non ha ancora trovato conferma
  - E** non vi è possibilità di apprendimento se non vi è una dimensione emotiva, anche legata a emozioni negative, dell'esperienza da interiorizzare

- 
- 14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00  
Quale dei seguenti potrebbe essere un titolo adeguato del brano?
- A** I limiti del processo cognitivo
  - B** Com'è possibile che un uomo apprenda dall'esperienza?
  - C** Apprendere dall'esperienza
  - D** I processi psichici della relazione
  - E** Processo cognitivo ed emozioni

- 
- 15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 00  
Nell'ultima riga del brano, il verbo "promanare" potrebbe essere correttamente sostituito da:
- A** permanere
  - B** provvedere
  - C** esistere
  - D** provenire
  - E** persistere



## BRANO EM 87

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Lo yogurt, o il latte, o il formaggio che promette di fare crescere ragazzetti robusti e senza carie. La merenda a base di frutta e fermenti con lactobacilli che si impegna a regalare loro un sistema immunitario a prova di bomba. E ancora: le pastiglie ai semi di lino e soia che si propongono come le migliori alleate delle donne contro l'osteoporosi. Quindi quelle a base di fichi d'India che si attribuiscono poteri anticolesterolo. Bufale. È così in quasi il 90% dei casi. A dirlo è l'Autorità europea sulla sicurezza alimentare (EFSA) che, dopo aver ricevuto mandato dalla UE di valutare il nesso diretto tra slogan salutistici e reali proprietà benefiche di alcuni prodotti alimentari, ha reso noti i risultati dei primi esami effettuati: 7 messaggi su 8 non hanno superato la prova. La motivazione: non mantengono quello che promettono. O almeno, non c'è studio scientifico che lo dimostri. Una microfotografia, sostengono le associazioni dei consumatori, dall'ADUC ad Altroconsumo, estendibile su larga scala anche ai prodotti italiani. «Non sono le singole aziende a essere state bocciate, ma gli ingredienti sbandierati come miracolosi sulle confezioni di prodotti in vendita in Europa». Come dire: «Così come succede per le sentenze, queste "pagelle" faranno scuola».

(Alessandra Mangiarotti, «Corriere della sera»)

- 
- 16** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Un contrario di "benefiche", nella frase "A dirlo è l'Autorità europea ...", è:
- A** proficue
  - B** nocive
  - C** essenziali
  - D** salutari
  - E** dietetiche
- 
- 17** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Nella frase "di valutare il nesso tra slogan salutistici e reali proprietà benefiche", "il nesso" potrebbe essere correttamente sostituito da:
- A** il plesso
  - B** l'attinenza
  - C** la competenza
  - D** la responsabilità
  - E** la compenetrazione
- 
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Quante organizzazioni di controllo o tutela vengono complessivamente citate nel brano?
- A** Tre, due italiane e una europea
  - B** Due italiane, una legata all'ONU
  - C** Tre, tutte italiane
  - D** Una italiana e due europee
  - E** Solo una europea
- 
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Secondo il brano, in quanti casi gli slogan salutistici dei prodotti analizzati NON erano infondati?
- A** 8%
  - B** Uno su otto
  - C** 3%
  - D** Sette su otto
  - E** 90%



- 
- 20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Qual è il bersaglio polemico del brano?
- A** Le aziende alimentari europee
  - B** I messaggi ingannevoli
  - C** L'UE che non fa abbastanza per proteggere i consumatori
  - D** Gli ingredienti con proprietà non certificate
  - E** Le associazioni di consumatori italiane

- 
- 21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Cosa significa che "queste pagelle faranno scuola"?
- A** Che le valutazioni europee sui messaggi salutistici dei prodotti alimentari presto saranno usate anche in Italia sulle etichette di tali prodotti
  - B** Che ci si aspetta che le valutazioni sui messaggi salutistici servano a interrompere questa consuetudine
  - C** Che la bocciatura dell'Europa servirà a bocciare anche in Italia le aziende fraudolente
  - D** Che queste valutazioni sui messaggi salutistici presto diverranno sentenze per proibirne l'uso
  - E** Nessuna delle altre alternative è corretta

- 
- 22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 87  
Quale tra le seguenti finalità dichiarate dei prodotti NON è presente nel brano?
- A** Anticarie
  - B** Contro l'obesità
  - C** Anticolesterolo
  - D** Per rafforzare il sistema immunitario
  - E** Contro l'osteoporosi

## BRANO DE 02

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Gli incontri con la famiglia sono cominciati con le grandi cene a Cholen. Gli dico che deve invitare mia madre e i miei fratelli, quando vengono a Saigon, nei grandi ristoranti cinesi che essi non conoscono, dove non sono mai andati.

Sono serate tutte uguali. I miei fratelli mangiano avidamente e non gli rivolgono mai la parola. Non lo guardano neppure, non possono guardarlo, non potrebbero farlo. Se potessero fare lo sforzo di vederlo, sarebbero anche capaci di studiare regolarmente, di accettare le regole della vita sociale. Durante i pasti soltanto mia madre parla, pochissimo, soprattutto nei primi tempi, fa qualche commento sui cibi che ci portano, sul loro prezzo esorbitante, poi tace. Lui le prime due volte si butta, cerca di raccontare le sue prodezze a Parigi, ma invano; è come se non avesse parlato, come se nessuno avesse sentito. Il suo tentativo annega nel silenzio. I miei fratelli continuano a divorare il cibo, lo divorano come non ho mai visto fare in nessun posto, da nessuno.[...]

I miei fratelli non gli rivolgeranno mai la parola, come se fosse invisibile, come se non fosse abbastanza consistente per essere percepito, visto, sentito da loro. Questo perché lo vedono ai miei piedi, perché hanno stabilito che non l'amo, che sto con lui per i soldi, che non posso amarlo, è impossibile, e lui è pronto a sopportare tutto da me senza mai ottenere il mio amore. E perché è un cinese, non un bianco. Che questo conti il fratello maggiore lo dimostra da come tace e da come finge di ignorare la presenza del mio amante, e noi ci comportiamo tutti come lui. Neppure io, davanti a loro, gli parlo. In loro presenza non devo mai rivolgergli la parola, salvo quando gli trasmetto un loro messaggio. [...]

Non è più il mio amante in presenza del fratello maggiore. Continua ad esistere, ma non è più nulla per me. Terra bruciata. Il mio desiderio, ubbidiente al fratello, respinge l'amante. Ogni volta che li vedo insieme, mi sembra di non poterne sopportare la vista. Rinnego il mio amante proprio per quel suo corpo gracile, per quella debolezza che mi travolge di piacere.

(M. Duras, "L'amante", Bibliotex)

---

**23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02

**Nei confronti del fratello maggiore, la protagonista è:**

- A** solidale
- B** ostile
- C** sottomessa
- D** indifferente
- E** imbarazzata

---

**24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02

**Secondo i fratelli, la protagonista si accompagna al cinese per:**

- A** soldi
- B** compassione
- C** fare un dispetto a loro
- D** amore
- E** elevarsi socialmente

---

**25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02

**Per quale motivo i fratelli della protagonista non rivolgono mai la parola al loro ospite?**

- A** Lo disprezzano perché, pur essendo ricco, è succube della sorella
- B** Non capiscono come faccia la sorella a frequentare un uomo così gracile e dal così scarso appetito
- C** Lo disprezzano perché è debole e cinese
- D** Lo disprezzano perché è succube della sorella e cinese
- E** Lo disprezzano perché cinese e ricco

---

**26** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02

**Qual è il rapporto fra il cinese e la protagonista-narratrice?**

- A** Sono fidanzati
- B** Si amano ma fingono di non conoscersi
- C** Sono cugini
- D** Sono amici
- E** Sono amanti



- 
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02**  
**In presenza della famiglia, come si comporta la protagonista nei confronti del cinese?**
- A** Lo ridicolizza
  - B** Non è possibile dedurre quest'informazione dal brano
  - C** Lo difende
  - D** Lo ignora
  - E** Lo coinvolge

- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 02**  
**Senza cambiare significato, il verbo della frase "Il suo tentativo annega nel silenzio", potrebbe essere sostituito da tutti i verbi presenti nelle alternative, tranne uno. Quale?**
- A** Cade
  - B** Sprofonda
  - C** Muore
  - D** Si perde
  - E** Rinuncia

#### BRANO GD 14

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il bambino che amerà viaggiare comincia a sei anni a guardare i mappamondi e le carte geografiche. Inginocchiato nella sua stanza, indifferente a qualsiasi richiamo della madre e del padre, segna col dito la strada lunghissima che lo conduce per mare e per terra da Roma a Pechino, da Mosca a Città del Capo, lungo gli andirivieni dei continenti e l'azzurro scuro e chiaro degli oceani. Sfoglia le carte: si innamora del nome di Bogotà o di Valparaiso, immagina di violare foreste tropicali e deserti, di scalare l'Everest e il Kilimangiaro, come gli eroi dei suoi libri d'avventura. Così l'infinito del mondo diventa famigliare e a portata di mano... Il ragazzo impara che, quando viaggiamo, compiamo sempre due viaggi. Nel primo, il più fantastico, egli legge la guida dell'Austria o della Svezia o dell'Irlanda: città, fiumi, pianure, foreste, opere d'arte, notizie storiche ed economiche. E studia il viaggio futuro. Nulla è più divertente che progettarlo: perché il ragazzo muta gli itinerari della guida, stabilisce nuovi rapporti, insegue luoghi sconosciuti, giunge in Austria dalla Baviera o dalla Boemia, evita città o regioni che non ama, stabilisce la durata dei percorsi, distingue mattine, pomeriggi e sere. Le ore sono piene di cose: in una piazza di Vienna si fermerà, chissà perché, quattro ore. Il tempo viene governato da una gioiosa pedanteria. Quando inizia il viaggio, il ragazzo si accorge che la realtà non ha nulla o poco da fare coi suoi progetti fantastici. Il paese che immaginava giallo è verde: quello che pensava rosso è celeste. I due viaggi, quello fantastico e quello reale, quello delle guide e quello del mondo, ora si accordano, ora si combattono.

(da: Piero Citati, "La Repubblica")

- 
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14**  
**Di cosa si accorge il ragazzo quando comincia il viaggio reale?**
- A** La realtà supera la fantasia
  - B** I suoi progetti fantastici lo hanno agevolato nell'affrontare la realtà
  - C** La realtà e il progetto del viaggio hanno poco in comune
  - D** Dal vivo, i colori sono più vividi che nella fantasia
  - E** Le guide ostacolano la fantasia quando si prepara un viaggio

- 
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14**  
**La tesi del brano è:**
- A** colui che diverrà viaggiatore appassionato, già da bambino progetta viaggi con la fantasia
  - B** i bambini che hanno gli strumenti giusti potranno diventare viaggiatori appassionati
  - C** per diventare viaggiatori appassionati bisogna abituarsi fin da bambini ad organizzare percorsi e a stabilire tempi e obiettivi
  - D** il viaggio immaginario è sempre migliore di quello reale
  - E** i bambini e i ragazzi sognano di viaggiare, ma la realtà sarà sempre deludente



- 
- 31 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14  
Che cosa è più divertente per il ragazzo?
- A** Avventurarsi, durante il viaggio, in luoghi sconosciuti
  - B** Progettare il viaggio
  - C** Scoprire che il paese che immaginava giallo è verde
  - D** Cambiare continuamente itinerario
  - E** Fermarsi in una piazza di Vienna
- 
- 32 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14  
Il significato della frase: "Il tempo viene governato da una gioiosa pedanteria" è:
- A** progettando il viaggio, i ragazzi sono meticolosi nello stabilire ogni destinazione
  - B** al momento della partenza, i ragazzi sono euforici
  - C** progettando l'itinerario, i ragazzi si divertono a stabilire la durata di ogni parte del viaggio
  - D** il tempo del viaggio non basta mai
  - E** anche chi è pedante, sa godersi ogni momento di un viaggio
- 
- 33 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14  
Sulla base del brano, quale aggettivo NON si può usare per descrivere il bambino?
- A** Coraggioso
  - B** Indifferente
  - C** Diligente
  - D** Appassionato
  - E** Curioso
- 
- 34 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GD 14  
Quale viaggio è definito dall'autore come "il più fantastico"?
- A** Quello del bambino di sei anni
  - B** Il viaggio con la fantasia di chi progetta un viaggio futuro e ne studia luoghi e immaginari
  - C** Il viaggio reale, durante il quale il viaggio prefigurato si confronta con la realtà dei posti visitati
  - D** Quello nelle foreste tropicali o nei deserti
  - E** Quello degli eroi dei libri di avventura
- 
- 35 Secondo Howard Gardner gli esseri umani possiedono:
- A** un Q.I. maggiore se si applicano con impegno e determinazione
  - B** lo stesso grado e la stessa gamma di intelligenza, spesso nella stessa combinazione
  - C** personalità e temperamento simili tra loro
  - D** un'unica struttura mentale detta "intelligenza"
  - E** almeno otto forme separate di intelligenza
- 
- 36 Quale teoria psicologica vede il pensiero creativo come un atto di riorganizzazione dei fenomeni che consiste nel cogliere la "buona forma", rinnovata secondo leggi combinatorie nuove e originali?
- A** Teoria della personalità
  - B** Teoria della Gestalt
  - C** Teoria dell'informazione
  - D** Teoria della complessità
  - E** Teoria della mente



- 
- 37 In base ai programmi della scuola primaria indicati dal d.P.R. 104/1985, quale delle seguenti è una capacità che l'alunno deve raggiungere al massimo nel corso del secondo anno?
- A** La capacità di riflettere sui significati delle parole e sulle loro relazioni
  - B** La capacità di leggere in modo scorrevole brevi e facili testi e di formulare il proprio pensiero e comunicarlo per iscritto
  - C** La capacità di sapersi inserire opportunamente nelle situazioni comunicative più frequenti, rendendosi conto dei punti di vista diversi
  - D** La capacità di eseguire la lettura silenziosa di testi di vario tipo
  - E** La capacità di cogliere e ripetere con parole sue il contenuto di ciò che ha sentito o letto
- 
- 38 Il "riordino dei cicli scolastici" riguarda:
- A** l'organizzazione generale degli ordini e gradi di scuola
  - B** l'aggiornamento dei programmi dei diversi gradi della scuola
  - C** la riforma dell'università
  - D** la riorganizzazione delle cattedre a livello provinciale
  - E** le modalità di accesso alle graduatorie dei docenti
- 
- 39 La capacità di leggere e scrivere del bambino:
- A** è solamente il risultato dell'apprendimento di tecniche ed esercitazioni adeguate
  - B** è il risultato di un processo strettamente fisiologico che avviene in molti bambini
  - C** inizia a 6 anni, con l'inserimento nella scuola primaria
  - D** è il risultato di un processo psicologico che il bambino avvia ben prima dell'epoca in cui i segni scritti vengono presentati per essere appresi
  - E** non si presenta mai prima dei 6 anni
- 
- 40 Ai sensi dell'art. 1 del d.lgs. 297/1994, la libertà di insegnamento dei docenti è intesa come:
- A** libertà di scelta della scuola nella quale insegnare
  - B** autonomia didattica e come libera espressione culturale
  - C** libertà di studio e aggiornamento professionale
  - D** autonomia nella scelta del programma
  - E** libertà di scelta dell'orario scolastico
- 
- 41 Chi fu il fondatore del movimento scoutistico?
- A** Don Bosco
  - B** John Dewey
  - C** Cecil Reddie
  - D** Robert Baden-Powell
  - E** Eduard Spranger
- 
- 42 All'interno di una gestione efficace della comunicazione in classe, quale dei seguenti atteggiamenti NON è una barriera alla comunicazione?
- A** Svicolare, parlare d'altro, sdrammatizzare rispetto all'argomento
  - B** Ironizzare, prendere in giro, dare soprannomi
  - C** Dare interpretazioni personali di un determinato avvenimento
  - D** Svalutare l'opinione del bambino riguardo a un certo fatto
  - E** Ascoltare le spiegazioni che il bambino dà di un determinato avvenimento
-

- 
- 43 La didattica è:**
- A** l'arte innata dell'insegnamento
  - B** una disciplina pedagogica che ha per oggetto di studio le metodologie di insegnamento
  - C** una scienza filosofica che si occupa della programmazione scolastica
  - D** un segmento della pedagogia che si occupa esclusivamente di problematiche legate al mondo scolastico
  - E** una disciplina fondata da John Dewey in America e teorizzata nel volume "Scuola e società"

- 
- 44 Qual è il problema educativo dell'Ottocento italiano?**

- A** La formazione tecnica della classe dirigente
- B** L'educazione dell'élite liberale
- C** L'educazione del cittadino come buon soldato
- D** L'educazione popolare
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

- 
- 45 I docenti di sostegno, come previsto dal d.lgs. 297/1994:**

- A** fanno parte del consiglio di classe ma non del collegio dei docenti
- B** fanno parte del consiglio di classe anche se non sono contitolari delle classi interessate
- C** fanno parte del consiglio di classe e partecipano a pieno titolo alle operazioni di valutazione, con diritto di voto
- D** partecipano al consiglio di classe solo se richiesto dai genitori dell'alunno che usufruisce del sostegno
- E** formalmente non fanno parte del consiglio di classe ma la loro presenza è talvolta ammessa

- 
- 46 La documentazione, nella scuola primaria, si realizza attraverso:**

- A** la raccolta dettagliata delle osservazioni
- B** la consegna di moduli da parte dei genitori contenenti informazioni sui bambini
- C** la descrizione dell'attività dei bambini e dei loro processi di esperienza
- D** la raccolta di impressioni e opinioni degli insegnanti, anche se non supportate da fatti effettivamente osservati
- E** check-list e stesura di relazioni

- 
- 47 Nell'ambito dello sviluppo delle competenze emotive e interpersonali, l'insegnante, al fine di agevolare le capacità di ascolto degli alunni e di promuovere lo sviluppo sociale ed emozionale, può impiegare:**

- A** un laboratorio di costruzioni
- B** il gioco di aggregazione
- C** il gioco di squadra
- D** il racconto di storie
- E** il disegno libero individuale

- 
- 48 Con "piano di studio personalizzato" si intende:**

- A** un piano di studio specifico per ciascuna classe
- B** un piano di studio basato sulle esigenze di gruppi di studenti della stessa scuola
- C** un piano di studio basato sulle esigenze di gruppi di studenti dello stesso anno di studio, anche di classi diverse
- D** un piano di studio basato sulle esigenze di ogni singolo alunno
- E** un piano di studio basato sulle esigenze di gruppi di studenti della stessa classe



- 
- 49 **Con l'espressione "apprendimento significativo" si intende:**
- A** una modificazione dovuta ad alterazioni del sistema nervoso centrale
  - B** un apprendimento durevole, trasferibile, ancorato ad altre conoscenze rilevanti
  - C** una modificazione di breve durata del comportamento, basata sull'esperienza
  - D** la capacità di essere selettivi, ovvero la possibilità di ignorare alcune informazioni per prenderne in considerazione altre
  - E** la maturazione evolutiva dell'individuo attraverso l'esperienza
- 
- 50 **La partecipazione delle famiglie alla vita dei servizi educativi nella scuola è importante perché:**
- A** coinvolge le famiglie nel Sistema nazionale di valutazione dell'ordinamento scolastico
  - B** offre risposta al bisogno di rassicurazione dei genitori
  - C** permette all'insegnante di cogliere le criticità insite nella relazione educativa familiare al fine di attivare percorsi migliorativi
  - D** consente alle famiglie di poter sostenere finanziariamente le scuole
  - E** contribuisce alla costruzione di un senso sociale dei servizi
- 
- 51 **Il concetto di "educazione negativa" prevede:**
- A** l'intervento del maestro che è sempre presente e non organizza contesti di apprendimento
  - B** il non intervento del maestro che però è sempre presente e organizza contesti di apprendimento
  - C** l'intervento del maestro che è sempre presente e organizza contesti di apprendimento
  - D** il non intervento del maestro, che lascia che il bambino completi da sé la propria educazione
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta
- 
- 52 **Il piano dell'offerta formativa, secondo il d.lgs. 275/1999 è espressione:**
- A** della delega di poteri in materia scolastica dallo Stato alle Province
  - B** della delega di poteri in materia scolastica dallo Stato alle Regioni
  - C** del potere di indirizzo del ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
  - D** dell'autonomia scolastica
  - E** della totale indipendenza della scuola dagli organi centrali dello Stato
- 
- 53 **Il maestro unico nella scuola primaria è stato reintrodotta:**
- A** nel 1996 con la riforma Berlinguer
  - B** nel 2007 con la riforma Mussi
  - C** nel 2008 con il decreto Gelmini
  - D** nel 2004 con la riforma Moratti
  - E** nel 1923 con la riforma Gentile
- 
- 54 **Quale autore distinse nello sviluppo del bambino 4 fasi fondamentali: senso-motoria, pre-operatoria, delle operazioni concrete e delle operazioni formali?**
- A** Johann Heinrich Pestalozzi
  - B** Adolphe Ferrière
  - C** Erik Erikson
  - D** Jerome Bruner
  - E** Jean Piaget
-

- 
- 55 In relazione al processo di apprendimento, nelle ultime riforme della scuola primaria italiana, l'allievo:**
- A** viene considerato solo da un punto di vista cognitivo
  - B** viene considerato sotto un profilo meramente teorico o tecnico
  - C** viene considerato non più come destinatario di contenuti da trasmettere, ma come soggetto attivo di un processo di costruzione personale
  - D** viene visto come soggetto passivo nella relazione educativa, a eccezione dell'aspetto emotivo
  - E** viene considerato un veicolo per la trasmissione delle conoscenze
- 
- 56 L'empatia ha un ruolo positivo nello sviluppo di condotte:**
- A** autonome
  - B** autocentrate
  - C** prosociali
  - D** asociali
  - E** antisociali
- 
- 57 Un curriculum, secondo una prospettiva interculturale e interlinguistica, dovrebbe prevedere:**
- A** lo studio della grammatica di diverse lingue
  - B** attività di cucina di cibi regionali
  - C** attività di concettualizzazione astratta e osservazione
  - D** attività che alternino linguaggi e lingue promuovendo competenze trasversali
  - E** attività di sperimentazione
- 
- 58 Al fine di realizzare la personalizzazione del piano di studi, le famiglie, in base alla legge 59/2004, possono avanzare la richiesta alle scuole primarie di far frequentare ai propri figli attività e insegnamenti facoltativi e opzionali, organizzati dalla scuola stessa?**
- A** No, le famiglie non possono formulare richieste
  - B** Sì, e le predette richieste sono formulate all'atto dell'iscrizione
  - C** No, tali richieste possono essere presentate esclusivamente alle scuole secondarie
  - D** No, le predette richieste possono essere formulate solo dai rappresentanti dei genitori
  - E** Sì, e tali richieste diventano obbligatorie se presentate da almeno dieci famiglie
- 
- 59 Chi è l'autore di "Lettera a una professoressa"?**
- A** Aldo Visalberghi
  - B** Le sorelle Agazzi
  - C** Alcuni ricercatori della scuola di Palo Alto
  - D** Alcuni studenti della scuola di Barbiana
  - E** John Dewey
- 
- 60 La creatività può essere definita come:**
- A** la fantasia, infatti i due termini sono sinonimi
  - B** una dote che appartiene esclusivamente agli individui che hanno un'intelligenza superiore alla media
  - C** l'attitudine innata e non acquisibile a produrre scritti e oggetti artistici e originali
  - D** la capacità di cogliere rapporti singolari tra le cose e di manifestarli in modo originale
  - E** l'abilità di creare manualmente oggetti e artefatti a partire dalla copia di quelli esistenti





AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =